

Musik und Tanz im 18. Jahrhundert WS 2019/20

Wir haben folgende Texte, bzw. Auszüge daraus, gelesen:

Brewer, John. *The Pleasure of the Imagination: English Culture in the Eighteenth Century*. London: HarperCollins, 1997.

Dinse, Susanna. *Die Idee des Popularen in der Musik des 18. Jahrhunderts dargestellt an den Sinfonien Joseph Haydns*. Kassel: Gustav Bosse, 2008.

Haslmayr, Harald und Alexander Rausch, eds. *Europa im Zeitalter Mozarts*. Wien et al: Böhlau, 1995.

Head, Matthew. "If the Pretty Little Hand Won't Stretch: Music for the Fair Sex in Eighteenth Century Germany." *Journal of the American Musicological Society* 52, no. 2 (1999): 203-54.

Kremer, Joachim. „Schulische Musikpflege im Zeichen pädagogischer Neuorientierung. Zur Musik an der Gelehrtenschule Hamburgs im 18. Jahrhundert.“ *Archiv für Musikwissenschaft* 48, no. 2 (1991): 126-52.

Liechtenhan, Rudolf. *Ballettgeschichte im Überblick für Tänzer und ihr Publikum*. Wilhelmshaven: Florian Noetzel, 1990.

Marshall, Dorothy. *Dr. Johnson's London*. New York et al: John Wiley and Sons, 1968.

Salmen, Walter. *Gartenmusik: Musik – Tanz – Konversation im Freien*. Hildesheim et al: Georg Olms, 2006.

Weber, William. "Did People Listen in the Eighteenth Century?" *Early Music* 25, no. 4 (1997): 678-91.

White, Jerry. *London in the Eighteenth Century: A Great and Monstrous Thing*. London: Bodley Head, 2012.